

## Kurs-Demo: Digitale Musikedition - KURSAUFBAU

### GRUNDKURS

1. Sitzung: Einführung in den Kurs
2. Sitzung: Grundlagen der Noten- und Texteingabe
  - Einfache Noteneingabe (verschiedene Möglichkeiten)
  - Liedtexteingabe
  - Eingabe von Textelementen wie Tempo, KomponistIn, Vortragsbezeichnung
3. Sitzung: Weiterführende Eingaben und Wechsel bestehender Vorgaben
  - Taktstrich-, Tonart-, Taktart, Notenschlüsselwechsel
  - Eingabe von Binde- und Phrasierungsbögen, Crescendo-Pfeilen etc.
  - Eingabe von Intervallen ⇔ Eingabe einer 2. Stimme in einem System
  - Vorschlags- und Stichnoten
4. Sitzung: Spezielle Bearbeitungsschritte und Hinzufügen von Zusatzelementen
  - Instrumentennamen ändern
  - Bitonale Notation
  - Akkordsymbole hinzufügen
  - Funktionstheorie- und Generalbasssymbole hinzufügen
5. Sitzung: Layout-Bearbeitungen der Edition
  - Zeilen- und Seitenumbruch beeinflussen
  - Darstellung von unterschiedlich vielen Systemen in den Notenzeilen
  - Titelseiten erstellen

### THEMENFELDORIENTIERTER AUFBAUKURS

6. Sitzung: Optimierungsmöglichkeiten der Partitur
  - Objektfilter anwenden
  - Auswahl-Lineale als Hilfe nutzen
  - Schreiben von 3 unabhängigen Stimmen in einem System
7. Sitzung: Rock- und Popnotationsweisen
  - Gitarrentabulaturen schreiben
  - Akkordraster erstellen
  - Schlagzeugnotation erstellen
8. Sitzung: Orchesterpartituren
  - Aufbau und Texteintragungen in einer Orchesterpartitur
  - Editorische Maßnahmen bei Satzübergängen
  - Transponierende Instrumente richtig einsetzen
9. Sitzung: Einzelstimmen
  - Trennen von 1. und 2. Stimme aus einem System
  - Wendestellen einrichten
  - Spielhilfen wie Stichnoten erstellen
10. Sitzung: Pädagogische Anwendungsmöglichkeiten
  - Erstellen von Arbeitsblättern / Arbeiten mit dem Arbeitsblattassistenten
  - Einfügen von Grafiken / Einfärben von Objekten und Texten
  - Arbeiten mit dem Ideen-Tool
11. Sitzung: Editionsformen Alter Musik
  - Einleitende Notenzeile erstellen
  - Symbole „Alter Musik“ (Ligaturklammer, Musica ficta, Alte Schlüssel) einfügen
  - Verzierungen hinzufügen
12. Sitzung: Editionsformen Neuer Musik
  - Notenkopf- und Notenhalsveränderungen
  - Vierteltonnotationen
  - Cluster / Clusterflächen
  - Einfügen von Grafiken wie Wellenlinien
13. Sitzung: Miscellanea
  - Einen Klavierauszug erstellen
  - Plug-Ins benutzen
  - Soundeinstellungen mit dem Mixer verändern
  - Hilfen / Tipps & Tricks